

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Dutch / Néerlandais / Neerlandés
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Een voldoende tot goede literaire analyse zal:

- een adequate analyse bieden van de anekdotische laag in het gedicht: de “ik” neemt een laatste taxi (naar huis?) aan het einde van de millenniumnacht en blikt terug op zowel die nacht als de afgelopen eeuw
- een link weten te leggen tussen deze anekdotische laag en de bespiegeling op de vergankelijkheid, die versterkt wordt door de gebruikte beelden (drank, drugs, dood, rook enzovoorts)
- het “terugblikken” als een belangrijk motief opmerken en bespreken
- de rol van het lyrisch subject bespreken
- vormkenmerken als het vrije vers met subtiele vormen van rijm opmerken, naast de grammaticaal keurige opbouw van de zinnen
- het hoopvol lijkende einde interpreteren in het licht van de pessimistische toon en beelden in het gedicht.

Een zeer goede tot uitstekende literaire analyse kan daarnaast:

- dieper ingaan op de rol van de vergankelijkheid in dit gedicht (en/of in de beleving van de “ik”)
- het contrast tussen het hoogstpersoonlijke en algemeengeldende opmerken en duiden
- het gedicht mogelijk interpreteren als een “tijdsbeeld”, een poging de “Zeitgeist” te vangen van de millenniumwisseling
- de vormkenmerken in verband brengen met de inhoud
- raadselachtige frasen als “het recht op [...] zwachtels voor de hersenstam”, “noem het ontdaan van een Betekenis – en dan” en “beroemde kussen” interpreteren
- de dubbelzinnigheid van de titel van het gedicht opmerken en interpreteren.

2. Een voldoende tot goede literaire analyse zal:

- ingaan op het bijzondere perspectief: de hoofdpersoon wordt in de tweede persoon toegesproken (en tegelijk beschreven) door een onzichtbare verteller, die eventueel gezien kan worden als een soort “innerlijke stem” van de ik-persoon, die haar in de tweede persoon toespreekt
- ingaan op een aantal opvallende karaktereigenschappen van deze (naamloze) hoofdpersoon
- ingaan op de relaties die de personages met elkaar onderhouden en de wijze waarop deze relaties worden gepresenteerd
- ingaan op de situatie waarin de hoofdpersoon zich bevindt en de context waarin dit fragment zich afspeelt
- ingaan op de sprongen in de tijd, met een paar vooruitwijzingen naast een afwisseling van heden en verleden
- ingaan op de meest opvallende stilistische eigenaardigheden, zoals de stream-of-consciousnesstechniek en vormen van beeldspraak en stijlfiguren.

Een zeer goede tot uitstekende literaire analyse kan daarnaast:

- een relatie leggen tussen het gebruikte vertelperspectief en de aard of onzekerheden van de hoofdpersoon
- een poging wagen de in de tekst aangeropen “maaneter” te duiden
- dieper ingaan op de relaties tussen de hoofdpersoon en de overige personages
- dieper ingaan op de situatie waarin de hoofdpersoon zich bevindt en ingaan op de manier waarop de beschrijving van het hoofdpersonage en de situatie waarin zij verkeert als representatief gezien kunnen worden voor de rol van de vrouw in de samenleving
- een verband leggen tussen de reflecties van de hoofdpersoon op het ongeëmancipeerde gehalte van de snelweg en haar andere beslommingen.